

## Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального и хорового пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В хоровом кружке органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос. Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Цель программы:

1. Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
2. Формирование музыкальных и вокальных данных каждого кружковца;
3. Создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять репертуар.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Формировать вокальные навыки детей;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
  - Развить музыкальные способности детей;
- Развить память, образное мышление детей;

Форма работы: индивидуальная, групповая.

Этапы обучения:

1. Организационный - набор детей в кружок.
2. Отборочный - подбор нового материала, прослушивание и отбор фонограмм для учебного процесса, определение диапазона вокалиста.
3. Учебно-репетиционный - развитие вокальных данных, индивидуальные занятия с солистами, хоровые занятия.
4. Постановочный - составление программ, подготовка концертных номеров.
5. Анализ выступления коллектива после концерта, обсуждение недостатков.
6. Постановка новых задач для коллектива. Учиться исполнять произведения под фонограмму. Расширение репертуара.



Детям второго года обучения отводятся часовые занятия 2 раза в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Работа внеурочного курса направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей и ансамблей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для школьных конкурсов сольного и хорового пения и для других мероприятий.

Главная задача – добиться унисонного звучания. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Тематическое планирование работы курса составлено в соответствии с воспитательной программой школы. К концу учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

1. пение в унисон;
2. передача простого ритмического рисунка;
3. четкая дикция;
4. свободное владение дыханием;
5. способность передать характер произведения;
6. репертуар 10—15 песен

Должны знать и определять на слух:

1. музыку разного эмоционального содержания;
2. музыкальные жанры (песня, танец, марш);
3. средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
4. музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
5. знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

## II. Описание места внеурочной деятельности

По плану выделяется 2 часа в неделю, в год 68 часов

## III. Описание ценностных ориентиров содержания курса

### III. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность общения - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через музыкальные произведения.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу. Осознание красоты и гармоничности музыки, её выразительных возможностей.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, музыке её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.



#### IV. Планируемые результаты

Предметными результатами изучения курса являются; - устойчивый интерес к музыке и различным видам или какому - либо виду музыкально-творческой деятельности, общее понятие о значении музыки в жизни человека, элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Формирования основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края , развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам или какому-либо виду музыкально-творческой деятельности. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

Мета предметными результатами: изучения курса являются, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы. Общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач. Выражать свое отношение к музыке в слове пластике, жесте, мимике. Выразительно исполнять песни, петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле, воплощения различных художественных образов. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх, драматизациях. Эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования, владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах, понимать элементы музыкальной грамоты как средства

осознания музыкальной речи. Понимать содержание интонационно - образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония.) Высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей. Иметь представления об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста ,вариативности) .Анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров. Использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования. Иметь представления о музыке разных народов, композиторов. Узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов. Понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр). Испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы. в семье.

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочного курса»: - чувство гордости за Родину, российский народ и историю России, осознание свой этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России, целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления



произведений русской музыки и музыки других стран, народов. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности их понимание и оценка-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Участие в музыкальной жизни класса, школы. Уважительное отношение к культуре других народов. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. Личностными результатами изучения курса также являются: развитое музыкально - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного( или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов. Позитивная самооценка своих музыкальных- творческих возможностей.

## V Содержание курса

### 1 четверть

В течение первой четверти ребёнок должен получить представление о следующих понятиях: дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, долгие и короткие, тихие и громкие. Метроритмические навыки:- короткие и долгие звуки;- сильная и слабая доли;- ровное движение.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;

- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;

- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

### 2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх; пауза.

Интонация:- знакомство звукоряда;- исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;

Метроритм:- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);

- закрепление ритмических схем;- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;

- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке, игра с концертмейстером.

### 3 четверть

Теория: знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.

Метроритм:- танцевальные ритмы;- маршевые ритмы;

- сильная и слабая доли (закрепление);

- ритмические схемы с использованием пауз;
- чередование различных схем, их усложнение.

Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть
- накопление репертуара.

#### 4 четверть

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков.  
Использование более сложного музыкального материала. Накопление репертуара.



## Тематическое планирование

№	Содержание	Дата
1	Интонация. Вводное занятие Инструктаж по ТБ .	
2	Знакомство, разучивание репертуара .	
3	Разучивание песни « Моя Россия», работа над песней.	
4	Дыхание. Работа над репертуаром .	
5	Дыхание. Работа над песней « Моя Россия».	
6	Знакомство с песней « Спасибо учителям».	
7	Дыхание . Работа над песней « Спасибо учителям».	
8	Интонирование унисона. Работа над репертуаром .	
9	Интонирование унисона. Работа над репертуаром.	
10	Концертная деятельность – выступление на «ДеньУчителя»	
11	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	
12	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	
13	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	
14.	Знакомство с песней «Волшебный цветок».	
15	Дыхание. Работа над песней « Волшебный цветок».	
16	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	
17	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром .	
18	Звуковедение. Работа над репертуаром .	
19	Звуковедение. Работа над репертуаром .	
20	Использование дыхания. Работа над репертуаром .	
21	Слушание музыки П. Чайковского « Осенняя песенка».	
22	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	
23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	
24-27	Сохранение дыхания на продолжительных фразах	



	Работа над репертуаром.	
28	Работа над репертуаром. Слушание музыки .	
29	Работа над репертуаром. Слушание музыки .	
30	Знакомство с песней «Дорога добра».	
31	Дыхание. Работа над песней.	
32	Повторение всех пройденных песен .	
33-34	Повторение всех пройденных песен.	
	<b>Раздел 2. Артикуляция 34 ч</b>	
1	Артикуляция. Работа над репертуаром .	
2	Артикуляция. Работа над репертуаром .	
3	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	
4	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	
5	Знакомство с песней « Мама». Работа над песней.	
6	Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении.	
7	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	
8	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром .	
9	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	
10	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	
11	Ансамбль. Работа над репертуаром.	
12	Ансамбль. Работа над репертуаром.	
13	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках .	
14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	
15	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	
16	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	

17	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром .	
18	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	
19	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	
20	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром	
21	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром .	
22	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	
23	Работа над артикуляцией. Работа над репертуаром .	
24	Работа над артикуляцией. Работа над репертуаром.	
25	Работа над артикуляцией. Работа над репертуаром.	
26	Повторение всех пройденных песен.	
27	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	
28	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	
29	Знакомство с песней «До чего же хорошо кругом».	
30	Работа над артикуляцией. Работа над репертуаром.	
31	Работа над артикуляцией. Работа над репертуаром.	
32	Работа над артикуляцией. Работа над репертуаром.	
33	Повторение всех песен.	
34	Повторение всех пройденных песен	



## Материально-техническая база

Занятия проводятся в 112 кабинете.

Компьютер, экран, проектор.

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием компьютера, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Информационно-методическое обеспечение:

- Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
- Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
- В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год
- Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
- Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
-